



27<sup>ème</sup> Concours  
international de chant  
*Romantique*

Vichy & Clermont-Ferrand  
Du 16 au 21 février 2021

# Soyons romantiques...

Au cœur d'une double saison célébrant la liberté, **Clermont Auvergne Opéra** aborde par le biais de son Concours International de Chant, un courant artistique – le romantisme – qui plonge ses racines dans un 18<sup>ème</sup> siècle finissant, pour éclore et se développer dans l'opéra, durant les premières décennies du 19<sup>ème</sup> siècle, célébrant le triomphe de la liberté d'expression du sentiment et de la passion.

La 27<sup>ème</sup> édition du **Concours International de Chant** - pour la première fois partagée entre Vichy et Clermont-Ferrand - mettra à l'honneur deux opéras ainsi que des mélodies de cette période. *L'Isola disabitata*, action théâtrale de **Haydn**, sera auditionnée pour le Festival Pian'Opéra (opéras au piano) avec Philippe Cassard au piano, tandis que *La Sonnambula*, opéra en 2 actes de **Bellini**, fera l'objet d'une importante coproduction entre pas moins de 9 Opéras français ! Enfin, un *Récital Romantique* confié à Susan Manoff nous permettra de (re)découvrir les plus belles mélodies de Rossini, Bellini et Donizetti.

La particularité de ce Concours - **découvreur de jeunes talents** - est d'offrir tous les deux ans, en plus de prix spéciaux, des prix sous forme d'engagement pour des représentations d'opéras, concerts et récitals. Plus de 500 chanteurs de toute nationalité postulent en moyenne pour ces auditions à visée professionnelle d'un haut niveau d'exigence. Cette 27<sup>ème</sup> édition verra les partenariats du Clermont Auvergne Opéra étoffés avec les Institutions lyriques hexagonales, tandis que **le jury sera présidé par une personnalité marquante**, Victoire de la musique classique 2020 : la mezzo-soprano **Karine Deshayes**.

→ **Quelques lauréats des éditions passées** : Elsa Dreisig, Mary Elizabeth Williams, Maria Grazia Schiavo, Christelle Di Marco, Florian Laconi, Armando Noguera, Cyril Auvity, Anna Kasyan, Julien Dran, Cyrille Dubois, Jiwon Song...

→ **Nouveauté** : les éliminatoires des 16 et 17 février 2021 auront lieu à l'Opéra de Vichy, unique Opéra Art-Nouveau en France. Signe d'une vraie coopération artistique régionale entre Clermont-Ferrand et Vichy !

# La Sonnambula

Opéra en 2 actes

Création : Milan, 1831

Musique

**Vincenzo Bellini**

Livret

**Felice Romani**

Rôles auditionnés

**Amina**, soprano

**Elvino**, ténor

**Lisa**, soprano

**Comte Rodolfo**, basse

**Teresa**, mezzo-soprano

**Alessio**, basse

Direction musicale (création)

**Roberto Forés Veses**

Mise en scène et chorégraphie

**Francesca Lattuada**

Costumes

**Bruno Fatalot**

Lumières

**Christian Dubet**

Répétitions

**Clermont-Ferrand** / à partir du 27 décembre 2021

**Vichy** / janvier 2022

**Avignon** / février 2022

**Metz** / avril 2022

**Reims** / entre le 6 et le 15 mai 2022

**Limoges** / du 20 mars au 11 avril 2023

**Massy** / à partir du 28 avril 2023

**Compiègne** / en cours

**Tours** / en cours

Représentations

**saisons 2021-2022 et 2022-2023**

23 et 25 janvier 2022

**Clermont-Ferrand**

30 janvier 2022

**Vichy**

18 et 20 février 2022

**Avignon**

Début avril 2022

**Metz**

13 et 15 mai 2022

**Reims**

7 et 9 ou 9 et 11 avril 2023

**Limoges**

12 et 14 mai 2023

**Massy**

ND

**Compiègne**

ND

**Tours**

soit un total de 16 représentations

*Nouvelle production de **Clermont Auvergne Opéra***

*en coproduction avec **l'Opéra de Vichy, l'Opéra Grand Avignon, le Théâtre Impérial de Compiègne, l'Opéra de Limoges, l'Opéra de Massy, l'Opéra de Metz Métropole, l'Opéra de Reims et l'Opéra de Tours.***

## L'Isola Disabitata

Action théâtrale en 2 parties

Création : Eszterháza, 1779

Musique

**Joseph Haydn**

Livret

**Pietro Metastasio**

Rôles auditionnés

**Costanza**, soprano ou mezzo-soprano

**Gernando**, ténor

**Silvia**, soprano ou mezzo-soprano

**Enrico**, basse

Études musicales et accompagnement

**Philippe Cassard**

Répétitions

**Clermont-Ferrand**

du 24 au 28 janvier 2022

du 28 février au 6 mars 2022

Concert

**Clermont-Ferrand**

6 mars 2022

*Nouvelle production (version concert) de **Clermont Auvergne Opéra** pour Pian'Opéra*

## Récital Romantique

Musiques

Mélodies de **Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini**  
et **Gaetano Donizetti**

Artistes recherchés

**2 artistes** de tessitures différentes

Études musicales et accompagnement

**Susan Manoff**

Répétitions

**Paris et Clermont-Ferrand**

Saison 21-22

Récital

**Clermont-Ferrand**

Saison 21-22

*Nouvelle production de **Clermont Auvergne Opéra***

- Nombre** Au maximum **200 chanteurs** seront sélectionnés sur dossier et admis à concourir en février 2021. La période du Concours allant du lundi 15 février (convocation à 18h à l'Opéra de Vichy) au dimanche 21 février 2021 (finale à 15h à l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand), nous demandons aux candidats sélectionnés d'être entièrement disponibles à ces dates.
- Date limite** Les dossiers devront être envoyés au plus tard le **16 novembre 2020**, minuit (heure GMT). Aucun dossier reçu après la date limite ne sera pris en considération. Le dossier du candidat devra être complet et le programme d'audition conforme au règlement à cette date.
- Âge limite** Aucune limite d'âge
- Inscription** **Il n'est pas possible d'auditionner pour les 2 opéras.** Il faut choisir d'auditionner soit pour *La Sonnambula* soit pour *L'Isola Disabitata* – ceci pour des raisons de calendrier de répétitions et de représentations. Par contre, il est possible de s'inscrire uniquement pour le *Récital Romantique* ou pour un opéra et le *Récital Romantique*.
- Recrutement** **L'inscription se fait uniquement par voie électronique en utilisant le formulaire en ligne sur [www.concours.clermont-auvergne-opera.com](http://www.concours.clermont-auvergne-opera.com).** Il est recommandé de s'inscrire avant la date limite et non le 16 novembre 2020, le système peut être surchargé et votre inscription peut ne pas être prise en compte.
- Pièces à fournir :**
- **En pièce-jointe dans le formulaire d'inscription sur le site :**
    - Copie scannée du passeport ou d'une pièce d'identité officielle
    - 1 photo d'artiste en noir et blanc ou en couleur (300 dpi)
    - 1 biographie rédigée en français, anglais ou italien (1 page max.)
    - Programme d'audition conforme au règlement
  - **En lien via [wetransfer](https://wetransfer.com) à envoyer à [concours@clermont-auvergne-opera.com](mailto:concours@clermont-auvergne-opera.com) (ou liens Youtube envoyés par email acceptés)**
    - 1 vidéo comprenant 2 airs d'opéras ou mélodies (ou 2 vidéos comprenant chacune 1 air d'opéra ou mélodie) dont au moins 1 vidéo du **répertoire de Haydn** (cantates ou oratorios autorisés), **Bellini, Rossini et /ou Donizetti** et une vidéo d'un autre compositeur au choix du candidat, enregistrés en 2020. **Il est impératif de préciser dans le nom du fichier de chaque vidéo : votre nom - tessiture - nom du compositeur - titre de l'œuvre**
- La sélection se fait sur dossier complet.** Les résultats de la sélection seront publiés le **4 janvier 2021** sur les pages web et Facebook du Concours et communiqués par email à chaque candidat retenu avec les informations pratiques relatives à leur participation.
- Droit** L'inscription des chanteurs sélectionnés doit être impérativement validée par le versement d'un droit d'un montant de **60 € entre le 4 et le 31 janvier 2021**, par virement sur le compte du Clermont Auvergne Opéra. Au-delà du 31 janvier 2021, le candidat n'ayant pas acquitté son droit, sera exclu du concours.
- BANQUE : BANQUE POPULAIRE AUVERGNE RHONE ALPES  
ADRESSE : 37 bis place de Jaude – 63000 Clermont-Ferrand  
BIC : CCBPFRPPGRE  
IBAN : FR76 1680 7003 4040 4199 5798 618
- En cas d'annulation venant du candidat retenu, quel que soit le motif, le droit est conservé par le Clermont Auvergne Opéra pour frais administratifs. En cas d'annulation venant du Clermont Auvergne Opéra, quels que soient le motif et la date, le droit est restitué aux candidats.

Le programme d'audition doit comporter **les airs et duos imposés indiqués ci-dessous, obligatoirement chantés par cœur et dans la langue originale**. Les candidats sont tenus d'apporter les partitions piano et chant.

- Il n'est pas possible d'auditionner pour les 2 opéras. Il faut choisir d'auditionner soit pour *La Sonnambula* soit pour *L'Isola Disabitata* – ceci pour des raisons de calendrier de répétitions et de représentations.

- Il est possible de s'inscrire uniquement pour le Récital Romantique ou pour un opéra et le Récital Romantique.

- Les sopranos qui postulent pour *La Sonnambula* peuvent choisir d'auditionner pour le rôle d'Amina, pour le rôle de Lisa ou pour les deux rôles (plus le récital ou non). Les basses qui postulent pour *La Sonnambula* peuvent choisir d'auditionner pour le rôle de Rodolfo, pour le rôle d'Alessio ou pour les deux rôles (plus le récital ou non).

## La Sonnambula

### Amina, soprano

- Récit « Care compagne » et cavatine « Come per me serena »
- Duo Elvino – Amina « Son geloso del zefiro errante »
- Duo Comte Rodolfo – Amina « Che veggio ? »
- Récit « Oh ! se una volta sola » et air « Ah ! non credea mirarti... Ah ! non giunge »

### Elvino, ténor

- Duo Elvino – Amina « Son geloso del zefiro errante »
- Air « Tutto e sciolto... Ah ! perchè non posso odiarti »
- 1 air extrait d'un opéra de Bellini, au choix du candidat

### Lisa, soprano

- Cavatine « Tutto è gioia »
- Air « De' lieti auguri »
- 1 air extrait d'un opéra de Bellini, au choix de la candidate

### Amina et Lisa, soprano

- Récit « Care compagne » et cavatine « Come per me serena »
- Duo Elvino – Amina « Son geloso del zefiro errante »
- Duo Comte Rodolfo – Amina « Che veggio ? »
- Récit « Oh ! se una volta sola » et air « Ah ! non credea mirarti... Ah ! non giunge »
- Cavatine « Tutto è gioia »
- Air « De' lieti auguri »

### Comte Rodolfo, basse

- Récit « Come noioso e lungo » et cavatine « Vi ravviso, o luoghi ameni »
- Duo Comte Rodolfo – Amina « Che veggio ? »
- 1 air extrait d'un opéra de Bellini, au choix du candidat

### Alessio, basse

- 3 airs extraits d'opéras de Bellini, au choix du candidat

### Comte Rodolfo et Alessio, basse

- Récit « Come noioso e lungo » et cavatine « Vi ravviso, o luoghi ameni »
- Duo Comte Rodolfo – Amina « Che veggio ? »
- 1 air extrait d'un opéra de Bellini, au choix du candidat

### Teresa, mezzo-soprano

- 3 airs extraits d'opéras de Bellini, au choix de la candidate

# L'Isola Disabitata

## **Costanza**, soprano ou mezzo-soprano

- Récit « Ah troppo, o Silvia mia » et air « Se non piange un infelice »
- Air « Ah che in van »
- 1 air extrait d'un opéra, oratorio ou cantate de Haydn, au choix de la candidate

## **Silvia**, soprano ou mezzo-soprano

- Récit « Che fu mai quel qu'il vidi ! » et air « Fra un dolce deliro »
- Récit « Que mai m'avvenne ! » et air « Come il vapor s'accende »
- 1 air extrait d'un opéra, oratorio ou cantate de Haydn, au choix de la candidate

## **Gernando**, ténor

- Récit « Questo è il soggiorno... » et air « Non turbar quand'io mi lagno »
- 2 airs extraits d'opéras, oratorios ou cantates de Haydn, au choix du candidat

## **Enrico**, basse

- Récit « Tenero in vero... » et air « Chi nel cammin d'onore »
- 2 airs extraits d'opéras, oratorios ou cantates de Haydn, au choix du candidat

# Récital Romantique

### - Si le candidat choisit d'auditionner uniquement pour le Récital:

4 mélodies (airs d'opéras non autorisés) du répertoire de Rossini, Bellini et / ou Donizetti au choix du candidat

### - Si le candidat choisit d'auditionner pour un opéra et le Récital:

2 mélodies (airs d'opéras non autorisés) du répertoire de Rossini, Bellini et / ou Donizetti au choix du candidat.

## Convocation

Tous les chanteurs sélectionnés sont attendus le **lundi 15 février 2021 à 18h** à l'**Opéra de Vichy** pour un contrôle de leur inscription suivi du tirage au sort de l'ordre de passage aux épreuves à partir de 19h et d'une réception officielle.

## Lieux

### Opéra de Vichy

1 rue du Casino, 03200 Vichy

*pour les éliminatoires les 16 et 17 février 2021*

### Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand

Boulevard Desaix, 63000 Clermont-Ferrand

*pour les demi-finales le 19 février et la finale le 21 février 2021*

## Pianistes

Trois pianistes accompagnateurs sont mis à disposition des chanteurs pour les répétitions et les épreuves. Aucun accompagnateur privé ne sera accepté.

## Répétitions

### Opéra de Vichy

**16 et 17 février 2021** / 9h30 - 13h30 et 17h - 19h30

### Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand

**18 février 2021** / à partir de 14h

**19 février 2021** / 9h30 - 13h30 et 17h - 19h30

**20 février 2021** / à partir de 14h

## Épreuves

Les épreuves sont publiques. L'ordre de passage tout au long du concours est celui du tirage au sort du lundi 15 février 2021.

**Premier tour** **16 et 17 février 2021** / 14h - 17h et 20h - 23h

Chaque artiste chante un air choisi par Clermont Auvergne Opéra dans le programme imposé du candidat et communiqué lors de la validation de son inscription en janvier 2021. Durée totale : 10 minutes maximum

**Demi-finales** **19 février 2021** / 14h - 17h et 20h - 23h

Chaque artiste chante un air choisi par le jury dans le programme imposé du candidat. Durée totale : 10 minutes maximum

**Finale** **21 février 2021** / 15h

Chaque artiste chante un air et/ou un duo choisi par le jury dans le programme imposé du candidat. Durée totale : 10 minutes maximum



Tous les finalistes sont logés par Clermont Auvergne Opéra les 20 et 21 février 2021 à l'Hôtel Mercure Centre Jaude, 1 Avenue Julien, Clermont-Ferrand, partenaire du Concours international.

Les engagements feront l'objet de contrats signés entre les artistes retenus et

- Clermont Auvergne Opéra pour les représentations à Clermont-Ferrand
- les différents partenaires du Clermont Auvergne Opéra pour les œuvres en diffusion

Chaque chanteur certifiera sur l'honneur être libre de tout engagement pendant les périodes de répétitions et de représentations communiquées par Clermont Auvergne Opéra. L'absence de participation aux répétitions et représentations, quel qu'en soit le motif, annulerait l'engagement.

Les artistes retenus à l'issue de la Finale sont engagés aux conditions suivantes en euros :

## La Sonnambula

Rôles	Répétitions et 2 représentations	Par représentation	TOTAL
	Clermont-Ferrand du 27/12/21 au 25/01/2022	Vichy, Avignon, Metz, Reims, Limoges, Massy, Compiègne, Tours	Pour 16 représentations
	salaires bruts <b>commission incluse</b>	cachets bruts <b>commission incluse</b>	Salaires bruts <b>commission incluse</b>
<b>Amina</b>	8 000 €	2 500 €	<b>43 000 €</b>
<b>Elvino</b>	8 000 €	2 500 €	<b>43 000 €</b>
<b>Lisa</b>	7 000 €	2 000 €	<b>35 000 €</b>
<b>Rodolfo</b>	7 000 €	2 000 €	<b>35 000 €</b>
<b>Teresa</b>	5 500 €	1 500 €	<b>26 500 €</b>
<b>Alessio</b>	5 500 €	1 500 €	<b>26 500 €</b>

### Défraiements

- Création à Clermont-Ferrand : prise en charge pour tous les artistes des voyages, hôtels et repas pour toute la période du 27/12/2021 au 25/01/2022.
- Tournée : prise en charge des voyages pour tous les artistes et des hôtels et repas uniquement pour Teresa et Alessio.

## L'Isola disabitata

Rôles	Répétitions Clermont-Ferrand Du 24 au 28/01/2022  salaires bruts <b>commission incluse</b>	Répétitions et concert Clermont-Ferrand Du 28/02 au 06/03/2022  salaires bruts <b>commission incluse</b>	TOTAL  Salaires bruts <b>commission incluse</b>
<b>Costanza</b>	1 000 €	2 000 €	<b>3 000 €</b>
<b>Silvia</b>	1 000 €	2 000 €	<b>3 000 €</b>
<b>Gernando</b>	1 000 €	2 000 €	<b>3 000 €</b>
<b>Enrico</b>	1 000 €	2 000 €	<b>3 000 €</b>

### Défraiements

- prise en charge pour tous les artistes des voyages, hôtels et repas pour les périodes de répétition et le concert.

## Récital Romantique

Pour chacun des 2 artistes choisis : cachet brut, commission incluse, de **2 000 €** avec prise en charge des voyages, hôtels et repas pour les périodes de répétition et le récital.

## Autres Prix

### → PRIX du PUBLIC « Bernard Plantey »

En l'honneur du fondateur du Centre Lyrique d'Auvergne devenu Clermont Auvergne Opéra et d'une valeur de **1 500 €**, il récompensera un(e) finaliste désigné(e) par le vote du public présent à la Finale le 21 février 2021 et sera remis par le Président de Clermont Auvergne Opéra.

### → PRIX du JEUNE PUBLIC « Ville de Clermont-Ferrand »

D'une valeur de **1 500 €**, il récompensera un(e) finaliste désigné(e) par le vote du Jury Jeune public et sera remis par l'Adjoint à la politique culturelle de la **ville de Clermont-Ferrand**.

### → PRIX « C<sup>ia</sup> Opera São Paulo »

Engagement pour deux représentations de *La Sonnambula* en octobre 2022 à São Paulo (Brésil) pour une soprano (rôle d'Amina) ou un ténor (rôle d'Elvino) à l'invitation de M. Paulo Abrão Esper, Directeur général et artistique de la Cia Opera São Paulo et du Concours Brésilien de Chant Maria Callas. La Cia Opera São Paulo offre le cachet de **1 000 € pour chaque représentation**, billet d'avion classe touristique, hébergement et repas pendant les journées de répétitions entre septembre/octobre de 2022 à São Paulo, Brésil

## Diffusion des spectacles et concerts

Clermont Auvergne Opéra et ses partenaires s'engagent à promouvoir la diffusion des œuvres auditionnées à Clermont-Ferrand. Chaque artiste sera tenu régulièrement informé des nouveaux spectacles programmés. Ceux-ci le seront en tenant compte des disponibilités des artistes.

## Les coproducteurs de Clermont Auvergne Opéra

Après *Don Pasquale*, *L'Enlèvement au sérail*, *Cavalleria rusticana* et *Paillasse*, 8 Maisons d'opéras se retrouvent aux côtés de Clermont Auvergne Opéra pour coproduire *La Sonnambula*.



Monument classé et témoignage unique de style « Art Nouveau », l'**Opéra de Vichy** présente une merveilleuse décoration, déclinée dans une harmonie d'or, d'ivoire et de jaune. Il ouvre en 1901 avec l'Opéra *Aïda* de Verdi.

Depuis sa rénovation en 1995, l'Opéra de Vichy organise une soixantaine d'événements tout au long de l'année et accueille plus de 50 000 spectateurs.

En été, place à une saison où jazz, opéras, concerts, théâtre musical, musiques du monde, ballet se croisent de fin juin à fin août lors de propositions originales dans la

salle de l'Opéra, dans la ville de Vichy et l'agglomération.

De septembre à mi-mai, l'Opéra de Vichy déroule une riche saison pluridisciplinaire faisant la part belle à l'opéra, au théâtre, à la danse, ainsi qu'aux musiques acoustiques et amplifiées.

[www.opera-vichy.com](http://www.opera-vichy.com)



Fort d'une programmation éclectique de haut niveau, l'**Opéra du Grand Avignon** est une des scènes les plus importantes du sud de la France. Depuis juin 2017, le Grand Avignon a engagé la restauration de l'un des fleurons culturels de l'agglomération. Il s'agit pour le Grand Avignon, qui gère l'Opéra, de

redonner de l'élan à ce prestigieux établissement d'intérêt communautaire qui rayonne bien au-delà des remparts d'Avignon, de par la qualité de ses productions et des spectacles présentés. Par cette refondation de l'Opéra Grand Avignon, la communauté d'agglomération entend déployer un nouveau projet culturel, avec une priorité donnée à la jeunesse et à la recherche de nouveaux publics.

[www.operagrandavignon.fr](http://www.operagrandavignon.fr)



Joyau architectural, le **Théâtre Impérial de Compiègne** est exceptionnel par son volume et par ses qualités acoustiques. Le célèbre chef d'orchestre Carlo Maria Giulini considérait l'acoustique de la salle « comme une des plus parfaites au

monde, plus accomplie que celle du Musikverein de Vienne, pourtant la référence en la matière ».

Haut lieu de la musique et de l'art lyrique, le Théâtre Impérial de Compiègne donne à voir et à entendre le répertoire de l'époque baroque à nos jours, et accorde une place toute particulière à la voix et à la musique française. Sous la direction artistique d'Eric Rouchaud et fort d'un projet ambitieux, le Théâtre Impérial, Centre de production lyrique des Hauts-de-France, produit ou participe à la production d'opéras et de spectacles de théâtre musical. Chaque saison, il présente des solistes et des ensembles musicaux de premier ordre, tout comme il soutient l'émergence de jeunes talents. Sa notoriété et son succès auprès du public comme des artistes reposent notamment sur des résidences artistiques et sur sa programmation ouverte à la diversité des formes musicales et lyriques (concert, récital, musique de chambre et symphonique, opéra...). Inscrit dans les réseaux de production et de diffusion nationale, le Théâtre Impérial est membre fondateur de la co[opéra]tive et membre associé de la Réunion des Opéras de France (R.O.F.).

Il est également à l'initiative du Festival En Voix !, le seul festival d'art lyrique et de chant choral à l'échelle d'une région entière en France.

[www.theatre-imperial.com](http://www.theatre-imperial.com)



SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL - ART ET CRÉATION POUR L'ART LYRIQUE

L'**Opéra de Limoges** est un acteur incontournable du paysage lyrique et musical national. Engagé dans de nombreux projets avec les autres opéras français et européens, il développe une politique lyrique, musicale et chorégraphique visant l'excellence des propositions, laissant place tant aux œuvres de patrimoine qu'à la création et se singularisant par une approche

thématique de sa programmation qui souhaite faire la pédagogie des répertoires auprès des publics.

Les choix artistiques faisant une place prépondérante aux jeunes talents, qu'ils soient artistes chanteurs, metteurs en scène ou chefs d'orchestre, encadrés par des distributions confirmées font de l'opéra de Limoges un pôle identifié de tremplin professionnel.

[www.operalimoges.fr](http://www.operalimoges.fr)

# Les coproducteurs de Clermont Auvergne Opéra



Très présent dans différentes coproductions lyriques, l'**Opéra de Massy** propose sa riche programmation au sud de la région parisienne mêlant titres du répertoire et réelles découvertes. Musique, danse, théâtre, c'est un foisonnement qui ravit le public dont le renouvellement est assuré. Des stars côtoient des jeunes talents avec toujours en ligne de mire l'excellence.

[www.opera-massy.com](http://www.opera-massy.com)



Salle de spectacle incontournable pour l'opéra, la danse et le théâtre, lieu culturel emblématique du territoire depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, l'**Opéra-Théâtre de Metz Métropole** propose une cinquantaine d'événements par saison artistique avec en moyenne 25 000 spectateurs dont 25% de moins de 26 ans.

Véritable atout pour l'attractivité de la métropole, il propose au public une programmation ambitieuse, avec des artistes et maîtres d'œuvres de renom, et innovante en veillant à proposer des créations et à renouveler les approches

esthétiques.

Centre de production pour les arts de la scène (opéra, danse et théâtre) avec ses propres ateliers et artistes permanents (Chœur et Ballet), l'Opéra-Théâtre exporte son savoir-faire dans d'autres institutions en France et en Europe. [www.opera.metzmetropole.fr](http://www.opera.metzmetropole.fr)



C'est à l'est de la France une scène réputée pour son ouverture du baroque au contemporain et son dynamisme car non seulement l'**Opéra de Reims** propose une saison mêlant têtes d'affiches et titres rares mais elle diffuse largement dans sa région, offrant généreusement un art lyrique qui n'aura jamais été aussi proche des habitants.

[www.operadereims.com](http://www.operadereims.com)



Le **Grand Théâtre de Tours**, seul opéra de la Région Centre, est un lieu de création, de production et de diffusion de spectacles mais il est aussi doté d'ateliers pour la confection des costumes, pour la fabrication des décors et des accessoires.

Animé par une exigence de qualité, le Grand Théâtre de Tours tient une place privilégiée et significative parmi les structures culturelles de la région Centre et poursuit son objectif de faire découvrir la musique lyrique et symphonique à un public toujours plus large.

[www.operadetours.fr](http://www.operadetours.fr)

Désigné par le Conseil d'administration de Clermont Auvergne Opéra, le jury est composé de personnalités internationales du monde de l'opéra, du théâtre et de la musique. Ses décisions sont souveraines. Un membre du jury qui serait professeur d'un concurrent, ne pourra participer ni aux délibérations ni aux votes concernant cet artiste. Le Jury se réserve le droit de ne pas attribuer tous les prix.

## **Présidente du jury**

**Karine Deshayes**, mezzo-soprano

**Philippe Cassard**

Pianiste

**Susan Manoff**

Pianiste

**Roberto Forés Veses**

Directeur musical

**Francesca Lattuada**

Metteuse en scène et chorégraphe

**Raymond Duffaut**

Président du Centre Français de Promotion Lyrique

**Richard Martet**

Rédacteur en chef d'Opéra Magazine

**Frédéric Roels**

Directeur de l'Opéra du Grand Avignon

**Éric Rouchaud**

Directeur du Théâtre Impérial de Compiègne

**Alain Mercier**

Directeur de l'Opéra de Limoges

**Xavier Adenot**

Directeur de production de l'Opéra de Massy

**Paul-Emile Fourny**

Directeur de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole

**Serge Gaymard**

Directeur de l'Opéra de Reims

**Benjamin Pionnier**

Directeur de l'Opéra de Tours

**Martin Kubich**

Directeur de Vichy Culture

**Paulo Abrão Esper**

Directeur général et artistique de la Cia Opera São Paulo et du Concours Brésilien de Chant Maria Callas

**Pierre Thirion-Vallet**

Metteur en scène et directeur de Clermont Auvergne Opéra

Pour toute demande relative au Concours international de chant, vous pouvez contacter :

**David M. Dufort**

Coordinateur Concours international de chant

Clermont Auvergne Opéra

Maison de la Culture – Rue Abbé de L'Épée - 63000 - Clermont-Ferrand

**Tel. 04 73 46 06 06 - [concours@clermont-auvergne-opera.com](mailto:concours@clermont-auvergne-opera.com)**

**[www.concours.clermont-auvergne-opera.com](http://www.concours.clermont-auvergne-opera.com)**

## Dispositions générales du Concours

Clermont Auvergne Opéra ou tout autre mandataire nommément désigné par lui se réserve le droit de photographier, filmer, reproduire sur tout support existant les prestations des candidats durant toute la durée du Concours. Les candidats déclarent en cédant tout droit au Clermont Auvergne Opéra.

En cas de litige, seule la version française du présent Règlement sera valable juridiquement.

La participation au Concours sous-entend l'acceptation sans réserve du présent règlement.

# Clermont Auvergne Opéra est subventionné

## par la Ville de Clermont-Ferrand

et  
le Conseil régional d'Auvergne Rhône-Alpes  
Clermont Auvergne-Métropole  
le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne Rhône-Alpes  
Le CGET  
le Conseil départemental du Puy de Dôme

Il reçoit le soutien du **Club Lyrica** :

### **Grands mécènes**

Fondation d'entreprise Michelin  
Banque Populaire Auvergne Rhône Alpes  
Laboratoires Théa  
Enedis

### **Mécènes**

Gestion 4  
Banque Nuger  
Bony Automobiles  
Dumez Auvergne  
Cruzilles  
Librairie Les Volcans  
Hôtel Mercure  
Privilodges Apparthôtels  
Imprimerie Decombat  
Double Salto  
Et des mécènes privés

### **Partenaires Médias**

Centre France La Montagne  
France Bleu Pays d'Auvergne  
France 3 Auvergne - Rhône-Alpes

Licences n°2-3 R-2019-000761



[www.clermont-auvergne-opera.com](http://www.clermont-auvergne-opera.com)  
[www.concours.clermont-auvergne-opera.com](http://www.concours.clermont-auvergne-opera.com)