

MARDI 28 FEVRIER									
N°	Nom	Prénom	Tess.	Rôle	Air	Pianiste	Salle	Répét.	1er tour
1	SONG	Jiwon	Baryton	C - R	Sie sind so schön, die milden, sonnenreichen - Schreker	D. Navia	Foyer Art.	9 h 00	14 h 00
2	GEISSLER	Ivan	Baryton	C - R	Die Dunkelheit sinkt schwer wie Blei - Schreker	D. Navia	Foyer Art.	9 h 10	14 h 00
3	FRY	David	Basse	O	O, wie will ich triumphieren - Mozart	D. Navia	Foyer Art.	9 h 20	14 h 00
4	KIM	Young Jae	Baryton	C	Die zwei blauen Augen von meinem Schatz - Mahler	D. Navia	Foyer Art.	9 h 30	14 h 00
5	SPIESSER	Judith	Soprano	Bl. - R	Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln - Mozart	C. Villiaumey	Plateau	9 h 00	14 h 00
6	MORALEDA	Inés	Mezzo	C - R	Ich hab' ein glühend Messer - Mahler	C. Villiaumey	Plateau	9 h 10	14 h 00
7	XIN	Wang	Ténor	B	Konstanze, Konstanze, dich wiederzusehen - Mozart	C. Villiaumey	Plateau	9 h 20	14 h 00
8	BEELEN	Florieke	Mezzo	C	Die drei Schwestern - Zemlinsky	C. Villiaumey	Plateau	9 h 30	14 h 00
9	GARNIER	Marie-Laure	Soprano	R	Sommertage - Berg	T. Palmer	Plateau	9 h 40	14 h 00
10	GANZ	Xenia	Mezzo	C - R	Ich lade gern mir Gäste ein - Strauss	T. Palmer	Plateau	9 h 50	14 h 00
11	HOTENSKI	Ioan	Baryton	C - R	Ich hab' ein glühend Messer - Mahler	T. Palmer	Plateau	10 h 00	14 h 00
12	GESLA	Marcin	Basse	O	Solche hergelaufne Laffen - Mozart	T. Palmer	Plateau	10 h 10	14 h 00
13	SCHENK	Juliane	Soprano	K. - R	Martern aller Arten - Mozart	D. Navia	Foyer Art.	9 h 40	15 h 00
14	KECHRIS	Christos	Ténor	P - R	In Mohrenland gefangen war - Mozart	D. Navia	Foyer Art.	9 h 50	15 h 00
15	LUSTAUD	Fanny	Mezzo	C - R	Ich hab' ein glühend Messer - Mahler	D. Navia	Foyer Art.	10 h 00	15 h 00
16	SHARVIT	Hagar	Mezzo	C - R	Die drei Schwester - Zemlinsky	C. Villiaumey	Plateau	10 h 20	15 h 00
17	ASSAYAG	Marlène	Soprano	K	Martern aller Arten - Mozart	C. Villiaumey	Plateau	10 h 30	15 h 00
18	HUSSON	Emilie	Soprano	Bl.	Welch Wonne, welche Lust - Mozart	C. Villiaumey	Plateau	10 h 40	15 h 00
19	EL ZEIN	Dania	Soprano	Bl. - R	Mein Herr Marquis - Strauss	T. Palmer	Foyer Art.	10 h 20	15 h 00
20	GOEPFERT	Laetitia	Mezzo	C - R	Die Mädchen mit den Verbunden Augen - Zemlinsky	T. Palmer	Foyer Art.	10 h 30	15 h 00
21	TIKHONOV	Savva	Ténor	B	Hier soll ich dich denn sehen - Mozart	T. Palmer	Foyer Art.	10 h 40	15 h 00
22	PUVILLAND	Claire Adeline	Soprano	Bl. - R	Mein Herr Marquis - Strauss	D. Navia	Foyer Art.	10 h 10	15 h 00
MARDI 28 FEVRIER									
N°	Nom	Prénom	Tess.	Rôle	Air	Pianiste	Salle	Répét.	Audition
23	AVGUSTAITIS	Viascheslav	Basse	O	Solche hergelaufne Laffen - Mozart	C. Villiaumey	Plateau	10 h 50	20 h 00
24	ROZEK	Artur	Baryton	C - R	Die Dunkelheit sinkt schwer wie Blei - Schreker	T. Palmer	Foyer Art.	10 h 50	20 h 00
25	SARDARYAN	Maria	Soprano	Bl. - R	Mein Herr Marquis - Strauss	T. Palmer	Foyer Art.	11 h 00	20 h 00
26	ANAPOLSKAYA	Ekaterina	Soprano	R	Von ewiger Liebe - Brahms	T. Palmer	Foyer Art.	11 h 10	20 h 00
27	LEVONI	Lussine	Soprano	K. - R	Martern aller Arten - Mozart	T. Palmer	Foyer Art.	11 h 20	20 h 00
28	PÉRON	Claire	Mezzo	C - R	Meine Liebe ist grün - Brahms	T. Palmer	Foyer Art.	11 h 30	20 h 00

29	<b>DANN</b>	<b>Ninon</b>	<b>Mezzo</b>	<b>C - R</b>	<b>Erlkönig - Schubert</b>	<b>C. Villiaumey</b>	<b>Plateau</b>	<b>11 h 40</b>	<b>20 h 00</b>
30	<b>NATALE</b>	<b>Carlos</b>	<b>Ténor</b>	<b>B - R</b>	<b>Konstanze, Konstanze, dich wiederzusehen - Mozart</b>	<b>C. Villiaumey</b>	<b>Plateau</b>	<b>11 h 50</b>	<b>20 h 00</b>
31	<b>COBURN</b>	<b>Aidan</b>	<b>Ténor</b>	<b>B - P</b>	<b>Frisch zum Kampfe, frisch zum Streite - Mozart</b>	<b>C. Villiaumey</b>	<b>Plateau</b>	<b>12 h 00</b>	<b>20 h 00</b>
32	<b>KIM</b>	<b>Ji Hyun</b>	<b>Ténor</b>	<b>B</b>	<b>Ich baue ganz auf deine Stärke - Mozart</b>	<b>C. Villiaumey</b>	<b>Plateau</b>	<b>17 h 30</b>	<b>20 h 00</b>
33	<b>PRENTKI</b>	<b>Yvonne</b>	<b>Soprano</b>	<b>Bl. - R</b>	<b>Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln - Mozart</b>	<b>D. Navia</b>	<b>Plateau</b>	<b>11 h 00</b>	<b>20 h 00</b>
34	<b>LABORIE</b>	<b>Céline</b>	<b>Soprano</b>	<b>Bl. - R</b>	<b>Die Nachtigall - Berg</b>	<b>D. Navia</b>	<b>Plateau</b>	<b>11 h 10</b>	<b>20 h 00</b>
35	<b>SORBARA</b>	<b>Anne Elizabeth</b>	<b>Soprano</b>	<b>Bl</b>	<b>Durch Zärlichkeit und Schmeichen - Mozart</b>	<b>D. Navia</b>	<b>Plateau</b>	<b>11 h 20</b>	<b>21 h 00</b>
36	<b>SGROE</b>	<b>Jennifer</b>	<b>Soprano</b>	<b>R</b>	<b>Frühlingsstimmen - Strauss</b>	<b>D. Navia</b>	<b>Plateau</b>	<b>11 h 30</b>	<b>21 h 00</b>
37	<b>JAGODIC</b>	<b>David</b>	<b>Ténor</b>	<b>B - P - R</b>	<b>Frisch zum Kampfe, frisch zum Streite - Mozart</b>	<b>C. Villiaumey</b>	<b>Plateau</b>	<b>17 h 40</b>	<b>21 h 00</b>
38	<b>DEGIVES</b>	<b>Geoffrey</b>	<b>Ténor</b>	<b>B - R</b>	<b>Konstanze, Konstanze, dich wiederzusehen - Mozart</b>	<b>C. Villiaumey</b>	<b>Plateau</b>	<b>17 h 50</b>	<b>21 h 00</b>
39	<b>DI TRAPANI</b>	<b>Federica</b>	<b>Soprano</b>	<b>Bl</b>	<b>Welch Wonne, welche Lust - Mozart</b>	<b>T. Palmer</b>	<b>Foyer Art.</b>	<b>11 h 40</b>	<b>21 h 00</b>
40	<b>TANIGUCHI</b>	<b>Ani</b>	<b>Soprano</b>	<b>Bl.</b>	<b>Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln - Mozart</b>	<b>Thomas Palmer</b>	<b>Foyer Art.</b>	<b>11 h 50</b>	<b>21 h 00</b>
41	<b>ARRIETA</b>	<b>César</b>	<b>Ténor</b>	<b>B - P</b>	<b>Frisch zum Kampfe, frisch zum Streite - Mozart</b>	<b>D. Navia</b>	<b>Foyer Art.</b>	<b>17 h 30</b>	<b>21 h 00</b>
42	<b>JUNG</b>	<b>Hanna</b>	<b>Soprano</b>	<b>K- B</b>	<b>Martern aller Arten - Mozart</b>	<b>D. Navia</b>	<b>Foyer Art.</b>	<b>17 h 40</b>	<b>21 h 00</b>
43	<b>GOUBET</b>	<b>Constantin</b>	<b>Ténor</b>	<b>B</b>	<b>Hier soll ich dich denn sehen - Mozart</b>	<b>C. Villiaumey</b>	<b>Plateau</b>	<b>18 h 00</b>	<b>21 h 00</b>
	Rôles								
	K = Konstanze	C = Concert							
	Bl. = Blonde	R = Récital							
	B = Belmonte								
	P = Pedrillo								
	O = Osmin								