



25<sup>ème</sup> CONCOURS  
INTERNATIONAL DE CHANT  
CLERMONT-FERRAND

25<sup>ème</sup> Concours international de chant

28 février au 4 mars 2017

## LES RÉSULTATS

**Le 25<sup>e</sup> Concours international de chant de Clermont-Ferrand, qui a auditionné 84 candidats venus du monde entier, n'a retenu que 24 candidats pour participer à la demi-finale du jeudi 2 mars.**

**Cette dernière en a laissé 14 pour la Finale, Samedi 4 mars**

3 mezzos, 7 sopranos, 2 ténors, 1 basse et 1 baryton restaient en lisse pour la finale du 25<sup>e</sup> Concours international de Clermont-Ferrand. Cette finale fut donc l'occasion d'entendre ces candidats dans des airs de *L'enlèvement au Sérail* pour les rôles de Pedrillo, Osmin Blonde et Konstanze ainsi que dans des airs de Schubert et Brahms pour le Récital *An die Musik* et Mahler, Schreker et Zemlinsky pour le Concert *Vienne fin de siècle*.

- **Jiwon SONG, baryton sud coréen de 34 ans**, postulait pour le *Concert Vienne fin de siècle* et le *récital An di musik*.  
Sa prestation dans un air de Brahms a fini de convaincre le jury de l'élire pour le récital *An di musik*, le 3 mars 2018 à Clermont-Ferrand. Il y sera accompagné par le pianiste Jeff Cohen.  
Son interprétation d'un second air de, de Schreker celui-ci, lui permettra aussi de chanter dans le Concert Vienne fin de siècle dirigé par Amaury du Closel le 3 mars 2018 à Clermont-Ferrand, en février-mars 2018 au Forum Voix étouffées de Starsbourg et au Festival de la Chaise-Dieu en août 2018
- **Katharine DAIN, soprano américaine de 34 ans** postulait pour le rôle de *Konstanze* et le récital *An di musik*.  
L'air qu'elle en a interprété lors de la finale était suffisamment convainquant pour qu'elle puisse tenir le rôle de Konstanze dans *L'Enlèvement au sérail* de Mozart au cours de 13 représentations données de Clermont-Ferrand à Rouen, en passant par Avignon, Massy et Reims de décembre 2017 à janvier 2019.
- **Marianne LAMBERT, soprano canadienne de 35 ans** postulait pour le *récital An di musik*.  
Sa prestation dans un air de Brahms a fini de convaincre le jury de l'élire pour le récital *An di musik*, le 3 mars 2018 à Clermont-Ferrand. Elle y sera accompagnée par le pianiste Jeff Cohen

- **César ARRIETA, ténor vénézuélien de 27 ans** postulait pour les rôles de Belmonte et **Pedrillo**. Il a été entendu pour cette finale dans un air de Pedrillo et a ainsi convaincu le jury de l'engager pour ce rôle qu'il chantera dans *l'Enlèvement au sérail* de Mozart au cours de 13 représentations données de Clermont-Ferrand à Rouen, en passant par Avignon, Massy et Reims de décembre 2017 à janvier 2019.
- **Bastian-Thomas KOHL, basse allemande de 30 ans** et postulait pour le rôle d'**Osmin**. Durant cette finale, il a interprété un duo Osmin / Blonde par deux fois et a ainsi pu convaincre de sa légitimité pour ce rôle qu'il jouera donc dans *l'Enlèvement au sérail* de Mozart au cours de 13 représentations données de Clermont-Ferrand à Rouen, en passant par Avignon, Massy et Reims de décembre 2017 à janvier 2019.  
Il remporte aussi le **Prix du Public Bernard Plantey**

#### QUATRE AUTRES PRIX ETAIENT ATTRIBUÉS :

- **Le Prix du public "Bernard Plantey"**, en l'honneur du fondateur du Centre lyrique, il récompense un(e) finaliste désigné(e) par le vote du public présent à la finale. D'une valeur de 1 000 €, il a été remis par Philippe Jusserand, directeur régional de la Caisse des Dépôts qui le finance. Il a été attribué à **Bastian Thomas KOHL**
- **Le Prix du Jeune Public "Ville de Clermont-Ferrand" :**  
D'une valeur de 1 000 €, il a été remis par Isabelle Lavest, adjointe à la politique culturelle de la Ville de Clermont-Ferrand et Vice-Présidente culture de Clermont Auvergne Métropole récompensant ainsi un finaliste désigné par le vote d'un jury composé de jeunes clermontois. Il a été attribué à **Jiwon SONG**
- **Le Prix du Centre Français de Promotion Lyrique :**  
D'une valeur de 1 000 €, il récompense un(e) jeune artiste français(e) et a été remis par Raymond Duffaut, Président du Centre Français de Promotion Lyrique. . Il a été attribué à **Déborah SALAZAR**
- **Le Prix spécial "Centre lyrique Clermont-Auvergne" :**  
D'une valeur de 1 000 €, et financé par l'hôtel Mercure, il récompense un(e) artiste remarqué lors de la Finale et a été remis par Arlette Desgeorges, Présidente, Pierre Thirion-Vallet, Directeur général et artistique du Centre lyrique ainsi que par Guillaume Brun, Directeur de l'Hôtel Mercure Clermont-Ferrand Centre Jaude. . Il a été attribué à **Julia SITKOVETSKY**

#### À NOTER :

Les rôles de **Belmonte**, **Blonde** et **n'ont pas été attribués**, le jury ne trouvant pas dans ces artistes celui, ou celle qui pourrait les interpréter idéalement.

#### POUR MEMOIRE

##### Les membres du jury :

- **Raymond Duffaut** (Président du jury), Président du Centre Français de Promotion Lyrique, Conseiller artistique de l'Opéra Grand Avignon
- **Eva Märtsen**, professeur de chant au conservatoire de Hanovre, conseillère artistique de l'Opéra de Tallin, ancienne Présidente de l'Association internationale des cercles Richard Wagner
- **Amaury du Closel**, Directeur musical d'Opéra Nomade et du Forum Voix Etouffées
- **Roberto Forés Veses**, Directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne

- **Jeff Cohen**, pianiste
- **Richard Martet**, rédacteur en chef d'Opéra Magazine
- **Pierre Guiral**, Directeur de l'Opéra du Grand Avignon
- **Xavier Adenot**, Directeur de production de l'Opéra de Massy
- **Frédéric Roels**, Directeur de l'Opéra de Rouen Normandie
- **Julien Caron**, Directeur du Festival de La Chaise-Dieu
- **Pierre Thirion-Vallet**, Directeur général et artistique du Centre lyrique Clermont-Auvergne